

In memoriam Victor S. Gonçalves (1946-2024)

In memory of Victor S. Gonçalves (1946-2024)

Mariana Diniz  UNIARQ, Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, m.diniz@letras.ulisboa.pt



Fig. 1. El profesor Victor S. Gonçalves en Senhora do Castelo (Coruche) en 2014. Fotografía: Ana Catarina

El pasado 3 de diciembre de 2024 falleció Victor Manuel dos Santos Gonçalves, arqueólogo y prehistoriador, profesor catedrático emérito de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Fundador y primer director de UNIARQ (Centro de Arqueología de esta facultad) hasta su jubilación el 14 de mayo de 2016, primer catedrático de Arqueología y Prehistoria, en el Portugal democrático, de la Facultad de Letras de Lisboa, su carrera de más de cinco décadas ha dejado una huella indeleble en la arqueología lusa.

Nació el 14 de mayo de 1946 en Setúbal, ciudad donde estudia hasta comenzar en 1963 la licenciatura en Historia en la Facultad de Letras de Lisboa. Su temprano interés por la arqueología, en particular por la arqueología prehistórica, orienta sus trabajos que culminan en la publicación de una tesis de licenciatura sobre el problema del vaso campaniforme y el Castro de Rotura (Setúbal), yacimiento en el que previamente había dirigido varias campañas de excavación.

Entre 1970 y 1972, en un Portugal desgarrado por la guerra colonial, enseña en la Universidad de Luanda (Angola), en la ciudad conocida entonces como Sá da Bandeira, actual Lubango. De esta breve estancia recordará la inmensidad de los territorios, el desplazamiento entre grandes distancias y el papel de los paisajes como aspectos dominantes en la formación de las culturas. En 1972 regresa a su *alma mater* como profesor adjunto en la Facultad de Letras de Lisboa, institución donde desarrollará su carrera científica y académica hasta el final.

Como integrante del Centro de Historia de la Universidad de Lisboa, en las décadas de los años 1980 y 1990 dirige varias excavaciones en asentamientos neolíticos y calcolíticos, y en necrópolis megalíticas de diferentes tipologías arquitectónicas. De estos trabajos de campo destacan las campañas realizadas en el Cerro del Castillo de Santa Justa (Alcoutim, Algarve), sitio clave en su tesis doctoral, defendida en 1989 en la Facultad de Letras de Lisboa con el título *Megalitismo e Metalurgia no Alto Algarve Oriental. Uma perspectiva integrada*. En ella aplica con la inteligencia crítica que define su obra, el modelo de la Revolución de los Productos Secundarios de Andrew

Sherratt al occidente de la península ibérica, donde procesos de ‘enjambrazón’ determinaron la ‘calcolitización’ del territorio. Con la lectura de la tesis se cierra el ciclo del Algarve.

El profesor Víctor Gonçalves fue un impulsor fundamental de la enseñanza de la arqueología en la Facultad de Letras de Lisboa. Formó parte del grupo que inició la pre-especialización en esta disciplina y que creó la licenciatura en Historia opción Arqueología, que funciona desde 1986. También participó en la génesis de la licenciatura en Arqueología, del máster en Arqueología y hasta 2016 dirigió el curso de doctorado en Arqueología y Prehistoria en esta facultad.

Defensor de una enseñanza de la arqueología que debía armonizar una preparación teórica y práctica sólida, tanto en la biblioteca como en el campo, en las visitas a los museos y en el estudio de los materiales, siempre sostuvo que el interés por la música, el cine, la literatura, los cómics y otras manifestaciones del ingenio humano sería decisivo en la formación de quienes quisieran pensar y comprender las sociedades humanas, presentes y pasadas.

A comienzo de los 1990 inicia de forma sistemática los trabajos en Reguengos de Monsaraz (Évora), y la reedición que promueve en 1985 de la obra clásica del matrimonio Leisner, *As Antas de Reguengos de Monsaraz*, es el punto de partida para la revisión de este texto que publicará en 1992 con el título *Revendo as antas de Reguengos de Monsaraz* (Gonçalves, 1992). Al mismo tiempo coordinó la excavación del conocido monumento de la Anta 2 do Olival da Pega (Reguengos de Monsaraz), cuyos trabajos tuvo el privilegio de co-dirigir.

De este periodo del Alentejo derivará también la exposición realizada en el Museo Nacional de Arqueología en Lisboa y el catálogo que la acompaña (Gonçalves, 1999). Un poco antes, casi al final del verano de 1993, su vida personal se ve afectada por la trágica muerte de su hijo Antonio. Al lado de Ana Margarida Arruda, con un coraje inquebrantable, recomienza(n) el camino, al que se sumará, en breve, João y un poco más tarde Constança.

En 1996 se convierte en catedrático de Arqueología de la Facultad de Letras de Lisboa, donde desde el inicio de la década dirige a un importante número de estudiantes de doctorado y de máster entre los que destacan Mariana Diniz, Manuel Calado, Leonor Rocha, Rui Boaventura, Ana Catarina Sousa, Catarina Costeira, Teresa Simões y Marco Andrade, entre otros.

El siglo XXI comienza bajo el signo de Alqueva y los trabajos de minimización de los impactos de la construcción de la enorme presa que transformará el Guadiana medio y todos los territorios del área del regolfo, así como después los afectados por los canales de riego y por la agricultura intensiva de regadío. Otro paisaje y otro Alentejo del que ya no formará parte. Aunque de los trabajos de Alqueva, como se les conoce en la Arqueología portuguesa, realizados en colaboración con Ana Catarina Sousa resultan dos monografías (Gonçalves, 2013; Gonçalves *et al.*, 2013).

El periodo alentejano llega a su fin, una vez excavados asentamientos abiertos y amurallados, dólmenes y *tholoi*. De esos sitios, *horizontes e artefactos*, título de una colección de estudios, las placas de esquisto grabadas y la ‘diosa’ serán temas de investigación fundamentales. Con la creación de una plantilla descriptiva y analítica de estos objetos pretendía constituir un *corpus* como parte esencial de las colecciones funerarias del megalitismo del Alentejo tal como atestiguan varias publicaciones (Gonçalves, 2004a, 2004b, 2004c).

La atención a los espacios funerarios de las sociedades neolíticas y calcolíticas va más allá del Alentejo. La revisión de colecciones antiguas y nuevas excavaciones en Cascais darán origen a grandes monografías (Gonçalves, 2008, 2009) que marcan una etapa en la historia de la ilustración arqueológica, en el dibujo y la fotografía de materiales, revelando un cuidado gráfico que constituía una seña fundamental de todos sus trabajos.

En su trayectoria también destaca la larga lista de encuentros científicos de los que fue el principal promotor. En 1980, el IV Congreso Nacional de Arqueología en Faro, más tarde, en Reguengos de Monsaraz, el ciclo *Muitas Antas, Pouca Gente* y *Muita Gente, Poucas Antas*, coloquios internacionales dedicados al Megalitismo, el primero y a las sociedades constructoras de megalitos, el segundo, o los simposios *Transformação e Mudança*, co-organizados con el Ayuntamiento de Cascais, en los que Antonio Carvalho, viejo amigo, desempeñó un papel decisivo, son algunas de esas reuniones científicas a las que asistieron diferentes generaciones de arqueólogos.

En la última fase, un periodo del Tajo, donde excavó en colaboración con Ana Catarina Sousa el yacimiento del Neolítico antiguo de Casas Novas (Coruche) y el de Cabeço do Pé da Erra (Coruche), un poblado calcolítico en la cuenca del río Sorraia, diferente del poblado fortificado de Santa Justa, pero donde las ocupaciones del tercer milenio continúan siendo un lugar de atracción fundamental.

Los objetos, la cronología, las dinámicas sociales y los territorios son palabras clave de la trayectoria de Víctor S. Gonçalves, uno de los más insignes arqueólogos portugueses del siglo XX y de los inicios del siglo XXI.

A finales del otoño de 2024 una enfermedad prolongada y desgastante termina con una vida dedicada a la arqueología y al estudio de las sociedades neolíticas y calcolíticas. Que, entre el verde de los tempranos campos de cereales del Alentejo que tantas veces mencionó, descansa en paz.

BIBLIOGRAFÍA

- Gonçalves, V. S. (1992). *Reverendo as antas de Reguengos de Monsaraz*. Lisboa: UNIARQ/INIC.
- Gonçalves, V. S. (1999). *Reguengos de Monsaraz, territórios megalíticos*. Lisboa: Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz.
- Gonçalves, V. S. (2004a). “Manifestações do sagrado na Pré-História do Ocidente peninsular. 5. O explícito e o implícito. Breve dissertação, invocando os limites fluidos do figurativo, a propósito do significado das placas de xisto gravadas do terceiro milénio a. n. e.”. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 7 (1), pp. 165-183.
- Gonçalves, V. S. (2004b). “As placas de xisto gravadas dos monumentos colectivos de Aljezur”. *Arqueólogo Português*, 22, pp. 163-318.
- Gonçalves, V. S. (2004c). “As deusas da noite: o projecto «PLACA NOSTRA» e as placas de xisto gravadas da região de Évora”. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 7 (2), pp. 49-72.
- Gonçalves, V. S. (2008). *A utilização pré-histórica da Gruta de Porto Covo (Cascais). Uma revisão e algumas novidades*. Cascais: Câmara Municipal.
- Gonçalves, V. S. (2009). *As ocupações pré-históricas das furnas do Poço Velho (Cascais)*. Cascais: Câmara Municipal.
- Gonçalves, V. S. (2013). *No limite oriental do Grupo megalítico de Reguengos de Monsaraz*. Évora: DRCALEN.
- Gonçalves, V. S., Sousa, A. C. y Marchand, G. (2013). *Na margem do Grande Rio. Lugares de povoamento das antigas sociedades camponesas junto ao Guadiana e à Ribeira do Alamo*. Évora: DRCALEN.