

RECENSIÓN DE / REVIEW OF: Íñigo García-Martínez de Lagrán, Cristina Tejedor Rodríguez, Héctor Arcusa Magallón, José Ignacio Royo Guillén, Rafael Garrido Pena y Manuel Rojo Guerra. *La cerámica neolítica de la cueva de Els Trocs (Huesca) en el contexto del Mediterráneo occidental*. Studia Archaeologica, 105. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2024, 380 pp., 181 figs. y 65 tabs. ISBN: 978-84-1320-321-8. DOI: <https://doi.org/10.24197/eduva.2994>.

Javier Cámara Manzaneda  GISPRAYA, Dpto. Geografía e Historia, Área de Prehistoria, Universidad de La Laguna, jcamaram@ull.edu.es

Las cerámicas del Neolítico Antiguo representan, por su extrema diversidad decorativa, uno de los principales indicadores que siguen investigándose en la actualidad para poder establecer los contactos y las interacciones que surgieron entre las regiones del arco mediterráneo con la implantación del modo de vida agricultor y ganadero. El reciente libro publicado sobre la cueva de Els Trocs (Huesca) contribuye de nuevo a este debate con la presentación inédita del estudio de la tipología y los sistemas decorativos de su extensa colección cerámica, así como su relación con el desarrollo regional y global de la neolitización en la península ibérica y el Mediterráneo occidental.

Localizada en los Pirineos centrales, la cueva de Els Trocs ya es de sobra conocida como uno de los yacimientos neolíticos de referencia al albergar una secuencia estratigráfica con varias fases de ocupación del Neolítico Antiguo prácticamente intactas (ca. 5300-4800 cal a. n. e.) y que han sido investigadas de forma sistemática por el equipo de la Universidad de Valladolid. Los vestigios recuperados y el impulso de diversas investigaciones interdisciplinares han permitido dar a conocer toda una serie de evidencias de amplio interés para este horizonte histórico, de las que es necesario mencionar las prácticas de la ganadería trashumante o las evidencias antropológicas de violencia entre estas primeras comunidades neolíticas. En lo que se refiere al registro cerámico, el contexto de Els Trocs siempre se ha destacado por sus singulares ‘suelos de cerámica’ y por la recuperación excepcional de una ingente cantidad de fragmentos, cuantificados en más de 54.600, que sitúan a esta cueva entre los yacimientos peninsulares con una de las mayores colecciones de cerámicas neolíticas. Si bien estas evidencias y algunas de sus características formales y decorativas ya se habían mencionado en trabajos previos (por ej., Rojo-Guerra *et al.*, 2013), es en este libro donde se va a presentar finalmente la investigación específica que se ha llevado a cabo sobre las producciones cerámicas de Els Trocs y, en concreto, de los 269 recipientes cerámicos que han sido individualizados de toda su colección.

La obra sigue la estructura de un prólogo y cuatro capítulos de extensión variable en los que se intercala el estudio e interpretación del registro cerámico con una introducción sobre las investigaciones del Neolítico en Aragón y los propios planteamientos de autoras y autores sobre el modelo de neolitización en el ámbito peninsular. Los capítulos comprenden un total de 380 páginas en las que destaca la excelente calidad del apartado gráfico y fotográfico, con nada menos que 181 figuras y 65 tablas que sirven para comprender tanto el contexto arqueológico de Els Trocs como el estudio tipológico, decorativo y tecnológico de la cerámica. A ello va a contribuir sin lugar a duda el anexo *online* de 1385 páginas que recoge la ficha individualizada de cada uno de los 269 vasos cerámicos y, como una de las principales novedades de este libro, la incorporación de 78 modelos tridimensionales de aquellos recipientes más completos. Todos estos recursos se encuentran en acceso abierto en el repositorio online de la Universidad de Valladolid y en la plataforma de Sketchfab mediante los hipervínculos y códigos QR referenciados en el primero de los capítulos.

El prólogo recoge brevemente la finalidad de esta nueva publicación tras realizar un breve recorrido por las campañas de excavación de Els Trocs desde 2009 hasta 2019 y las diversas investigaciones que ha dado de sí este yacimiento, así como la ineludible mención a los proyectos e instituciones que las han financiado y el agradecimiento a las personas que formaron parte de las excavaciones o apoyaron al proyecto.

El capítulo introductorio recorre la historiografía y las investigaciones del Neolítico Antiguo en Aragón desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Se presentan los principales yacimientos neolíticos, o con ocupaciones neolíticas, dividiéndolos en función de su situación geográfica al norte o sur del río Ebro. Para cada uno de los yacimientos se recogen sus principales características y los elementos clave de su registro material, en especial las técnicas y motivos decorativos de estos contextos, estudiados en el transcurso de otras investigaciones cerámicas del Neolítico Antiguo aragonés (Laborda-Lorente, 2019). La principal aportación de este apartado es la síntesis

expositiva de estos datos que permite desarrollar después el encuadre histórico de Els Trocs en las dinámicas de la neolitización del tramo medio del Ebro. El capítulo termina con una mención a los paralelos existentes del arte rupestre esquemático y macroesquemático con motivos de la decoración cerámica.

El segundo capítulo presenta globalmente el contexto arqueológico de la Cueva de Els Trocs y los resultados de las seis primeras campañas de excavación, que permitieron identificar hasta seis fases de ocupación (Trocs Ia y Ib a Trocs V). El capítulo se divide en tres apartados, que siguen el orden de la temporalidad de la cueva, sus principales unidades estratigráficas y la síntesis interpretativa de cada una de las fases de ocupación. Pese a que la estratigrafía y el corpus principal de dataciones pueden encontrarse en publicaciones previas, este capítulo va a aportar nuevos datos sobre su contexto arqueológico, con hasta diez nuevas dataciones inéditas y la actualización de la modelización bayesiana en OxCal por fases que realizaron varios/as de los autores/as en trabajos anteriores (Tejedor-Rodríguez *et al.*, 2021). Quizás hubiese seguido una mayor lógica presentar primero la estratigrafía y luego su relación con las dataciones radiocarbónicas y su modelización. Sin embargo, esta cuestión queda completamente resuelta en la sección final del capítulo, donde se explica cómo se articularon las ocupaciones en cada fase, ofreciendo una nueva interpretación global y sistemática de toda la secuencia histórica de Els Trocs.

El tercer capítulo es el de mayor extensión y constituye el núcleo central del libro. En él, a lo largo de seis apartados se presentan las investigaciones específicas del registro cerámico y su interpretación histórica. Los dos primeros explican las bases metodológicas, publicadas en manuales previos (García-Martínez de Lagrán *et al.* 2022) y que proceden de las escuelas valenciana y francesa, pioneras en el estudio tipológico y decorativo de las primeras producciones cerámicas del Neolítico mediterráneo. Además, se detalla la contextualización general del registro cerámico, su procedencia y los criterios de singularidad seguidos para definir el número mínimo de 269 individuos (NMI). Frente a la ingente cantidad de restos cerámicos, se señala cómo la colección cerámica de Els Trocs debió de estar representada por un número mayor de recipientes. No obstante, la comparación de este NMI con los fragmentos (por ejemplo, en la representatividad de técnicas decorativas) y con otros contextos del Neolítico peninsular les permite concluir que este número es significativo para explicar la variabilidad de la colección cerámica.

La construcción del ‘estilo’ cerámico de Els Trocs, a través de la tipología, los sistemas decorativos y la tecnología, se va a fundamentar en estos 269 vasos, desarrollando un protocolo de análisis que presenta algunos avances metodológicos. En el plano tipológico, se propone una clasificación progresiva de los recipientes de acuerdo con su forma (simple/compuesta), orientación (abiertos/cerrados) y su volumetría, incluso en aquellos recipientes no completos en los que se estima su capacidad a partir de sus mediciones métricas. Esta propuesta supone para el ámbito peninsular un nuevo ensayo con una variable a la que no se suele recurrir por la fragmentación cerámica y que en esta obra se logra validar comprobando su correlación con cada tipo de vaso y sus dimensiones métricas mediante gráficos de dispersión, análisis jerárquicos y de componentes principales. La solidez de estos resultados tipológicos también se ve reforzada al hacer una propuesta ciertamente original y es la aplicación de metodologías complementarias (Bernabeu *et al.*, 2009; Binder *et al.*, 2010) en el mismo conjunto cerámico de Els Trocs, con las que obtienen unas clasificaciones muy similares.

El estudio decorativo es el otro apartado al que se dedica mayor atención; incorpora el diseño de un sistema propio de codificación de todo el programa iconográfico (zonación, campos compositivos, composiciones y temas), las técnicas, los gestos y los instrumentos decorativos, recogido en la base de datos *online* CERASNEOMO¹. De modo similar a las formas, este apartado desglosa el análisis individualizado de cada uno de estos elementos y extiende su contextualización con el resto de los yacimientos en los que se han desarrollado investigaciones similares (valle del Ebro, meseta norte, Cataluña y País Valenciano) con el claro objetivo de descifrar lo ‘común’ y lo ‘singular’ de su colección cerámica. En este ámbito, son destacables varios de los resultados que se extraen del análisis decorativo de Els Trocs, como su encuadre ‘global’ dentro del ya conocido estilo epicardial o, como se defiende en este trabajo, el estilo Impreso-inciso/acanalado, coetáneo al cardial. Pero es en el desglose individualizado de los elementos decorativos donde destacan significativamente determinadas técnicas, herramientas o temas decorativos con un alcance ‘regional’, e incluso ‘local’, como son las interesantes impresiones con la extremidad distal del fémur de conejo, características del Neolítico aragonés, o las asas semiesféricas huecas, exclusivas de Els Trocs.

En el apartado de tecnología se incorpora la caracterización de la tipología de las partes específicas de las cerámicas (labios, elementos de prensión y lañas) y se realiza el estudio de las técnicas de modelado, los tratamientos de superficie y las atmósferas de cocción. En los debates actuales sobre el desarrollo del Neolítico y su vinculación con la transmisión de ‘maneras de hacer’ específicas, estas fases de la manufactura cerámica están adquiriendo cada vez

¹ García-Martínez de Lagrán *et al.* (2022). CERASNEOMO. Disponible en: <https://cerasneomo.linhd.uned.es/>.

más relevancia y han puesto en evidencia un panorama mucho más complejo de lo esperado, con la ‘co-existencia’ de distintas tradiciones en la neolitización del Mediterráneo y, en particular, la extensión de la tecnología de parches espiralados con el añadido de colombinos en el ámbito peninsular (Cámara Manzaneda *et al.*, 2025). Els Trocs aporta en este contexto nuevos datos sobre las características tecnológicas de su colección cerámica. Esta primera aproximación deberá profundizarse, como se reconoce en el texto, con estudios más específicos basados en métodos en expansión en la investigación peninsular, como los análisis de las trazas de manufactura.

El apartado final del capítulo 3 (3.6) y el capítulo 4 constituyen el cierre del libro, donde se exponen las principales aportaciones e interpretaciones del estudio ceramológico de Els Trocs y la integración de todas las evidencias de su contexto en los debates sobre el Neolítico: en las dinámicas de ocupación del territorio, las estrategias de subsistencia, en especial la ganadería y la movilidad territorial, o las prácticas funerarias y la esfera simbólica de estas comunidades. Son ciertamente diversos los planteamientos que van a proponerse sobre el desarrollo de la neolitización y la implementación de este ‘programa’, o modo de vida, dividiendo este en tres fases de *Expansión*, *Interacción* y *Consolidación*. Siguiendo esta estructura teórica, la obra plantea la importancia de lograr incidir en las dinámicas de este proceso a distintas escalas y, en particular, a través de los atributos cerámicos, en lo que definen como el ‘Neolítico’ y el ‘Estilo’ cerámico a gran escala y aquellos rasgos ‘neolíticos’ y ‘estilos’ más regionales o locales. Esto tiene sentido, por un lado, para entender los desarrollos particulares del Neolítico y, por otro, comprender la inserción de Els Trocs en las dinámicas regionales de la neolitización del valle medio del Ebro y del Pirineo central.

Es en este punto donde radica una de las principales aportaciones de este libro, demostrando el potencial de analizar con la mayor precisión posible los caracteres tipológicos y decorativos cerámicos, en consonancia con los enfoques cada vez más especializados que están marcando la agenda actual de las investigaciones sobre las primeras producciones cerámicas. En este ámbito, esta publicación trasciende más allá de lo que es el estudio exclusivo de la cerámica de Els Trocs y se sitúa como un nuevo manual de referencia a seguir para el desarrollo de futuros trabajos sobre las colecciones cerámicas del Neolítico peninsular, a lo que contribuirá sin lugar a duda el acceso completamente abierto a todo su catálogo y anexo documental de alta calidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernabeu-Aubán, J., Molina-Balaguer, L., Guitart-Perarnau, I. y García-Borja, P. (2009). “La cerámica prehistórica: metodología de análisis e inventario de materiales”. En: Bernabeu-Aubán, J. y Molina-Balaguer, L. (Eds.). *La Cova de Les Cendres (Moraira-Teulada, Alicante)*. Serie Mayor 6. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, pp. 50-96. Disponible en: https://www.marqalicante.com/contenido/publicaciones/pub_75.pdf.
- Binder, D., Convertini, F., Manen, C. y Sénépart, I. (2010). “Les productions céramiques du Néolithique ancien: proposition d’un protocole d’analyse”. En: Manen, C., Convertini, F., Binder, D. y Sénépart, I. (Eds.). *Premières sociétés paysannes de Méditerranée occidentale. Structures des productions céramiques*. Mémoire de la Société Préhistorique Française, 51. Toulouse: Société Préhistorique Française, pp. 29-42.
- Cámara Manzaneda, J., Camalich Massieu, M. D., Clop García, X. y Martín-Socas, D. (2025). “Prácticas alfareras durante el Neolítico antiguo en Andalucía Centro Oriental (5300-4800 cal ane): la tradición de modelado mediante parches espiralados y el añadido de colombinos”. *Munibe Monographs. Anthropology and Archaeology Series*, 3. DOI: <https://doi.org/10.21630/mmaas.2025.3.32>.
- García-Martínez de Lagrán, Í., Molina-Balaguer, L., Quevedo-Semperena, I. y Escribá-Ruiz, P. (2022). *Propuesta de estudio de una colección cerámica*. Serie Guías Arqueológicas. Madrid: IMF-CSIC.
- Laborda-Lorente, R. (2019). *El Neolítico antiguo en el valle medio del Ebro. Una visión desde la cerámica y las dataciones radiocarbónicas*. Memorias Arqueológicas, 55. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Rojo-Guerra, M. Á., Peña-Chocarro, L., Royo-Guillén, J. I., Tejedor-Rodríguez, C., García-Martínez de Lagrán, Í., Arcusa-Magallón, H.... y Alt, K. W. (2013). “Pastores trashumantes del Neolítico antiguo en un entorno de alta montaña: Secuencia crono-cultural de la cova de Els Trocs, San Feliú de Veri (Huesca)”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 79, pp. 9-55. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18319>.
- Tejedor-Rodríguez, C., Moreno-García, M., Tornero, C., Hoffmann, A., García-Martínez de Lagrán, Í., Arcusa-Magallón, H.... y Rojo-Guerra, M. (2021). “Investigating Neolithic caprine husbandry in the Central Pyrenees: Insights from a multiproxy study at Els Trocs cave (Bisaurri, Spain)”. *PLOS ONE* 16 (1), e0244139. DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0244139>.