JOSÉ LUIS ARGENTE OLIVER (1949-1998)

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA (*)

El Dr. José Luis Argente Oliver, *Director del Museo Numantino*, de Soria, falleció en dicha ciudad el pasado mes de Agosto.

Nacido en Zaragoza el 14 de Marzo de 1949, cursó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en Historia Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras en 1971. Sin embargo, pronto demostró su vocación por la Protohistoria, pues su Memoria de Licenciatura, dirigida por el Prof. Martín Almagro Basch y leída ese mismo año de 1971 con la calificación de Sobresaliente, *Aportación al estudio de los materiales prehistóricos de la necrópolis de Aguilar de Anguita (Guadalajara)*, en el Museo Arqueológico Nacional, estudiaba este significativo yacimiento celtibérico excavado a inicios de siglo por el Marqués de Cerralbo y que permanecía, prácticamente inédito, en el Museo Arqueológico Nacional.

El Dr. Argente mantuvo siempre su vocación de investigador. Ya en 1971 fue Colaborador del Instituto Español de Prehistoria del CSIC y durante los años 1972-1974 fue Becario de Investigación del CSIC. Posteriormente, dedicado de pleno a la Museología, siempre supo compaginar la investigación con el trabajo en museos y excavaciones. Este esfuerzo le permitió presentar en 1988, en la Universidad Complutense, su Tesis Doctoral sobre *Las fíbulas en la Meseta. Su valoración tipológica, cultural y cronológica*, con la calificación de *Apto cum Laude* por unanimidad, estudio que supuso el primer esfuerzo coherente para revisar los fondos arqueológicos celtibéricos procedentes de antiguas excavaciones que, en su mayor parte, permanecían insuficientemente conocidos por museos y colecciones.

Pero, aunque el Dr. Argente dedicó la mayor parte de su trabajo al servicio de la Museología,

gracias a su vocación como investigador ha llegado a publicar un centenar largo de artículos científicos y divulgativos, siendo también editor de diversas obras y participando en congresos sobre Museología y temas arqueológicos referentes a excavaciones a su cargo. Por ello, sus trabajos, en su mayor parte, versan sobre la Arqueología de Soria y sobre las fíbulas y necrópolis celtibéricas, pudiéndose destacar “Las fíbulas de la necrópolis celtibérica de Aguilar de Anguita”, en *Trabajos de Prehistoria*, 31: 143-216, y su monografía sobre *Las fíbulas en la Meseta. Su valoración tipológica, cultural y cronológica* (Excavaciones Arqueológicas en España 168), Madrid, 1994.

No menos importante ha sido su interés por estudiar y poner en valor la ciudad celtibérica y romana de Tiermes, yacimiento al que dedicó más de 60 títulos y que él recuperó del olvido, valorando su importancia científica, cultural y turística, pues supo, con la ayuda de su mujer y colaboradora, Adelia Díaz, convertir en un centro modélico de investigación arqueológica y museológica, que ha quedado definitivamente consolidado en el marco de su singular paisaje celtibérico, recuperado para la Cultura y el Turismo aquella deprimida zona de las serranías sorianas.

Entre sus numerosos trabajos sobre Tiermes, cabría destacar “La necrópolis celtibérica de Tiermes (Carratiermes, Soria)”, en *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 7: 95-151 (con Adelia Díaz) y diversas memorias de excavación, como *Tiermes I. Trabajos de excavaciones realizadas en la ciudad romana y en el entorno de la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. Excavaciones Arqueológicas en España, 111, Madrid, 1980 (con otros autores); *Tiermes II. Campañas de 1979 y 1980. Excavaciones realizadas en la Ciudad Romana y en la Necrópolis Medieval*. Excavaciones Arqueológicas en España, 128, Madrid, 1982 y *Tiermes IV. La Casa del Acueducto (Domus alto imperial de la*

(*) Director del Museo Arqueológico Nacional. Serrano, 13. 28001 Madrid.

ciudad de Tiermes). *Campañas de excavación 1979-1986*. Excavaciones Arqueológicas en España, Madrid, 1994 (con A. Díaz y A. Bescós), sin contar otros muchos trabajos, habiendo dejado en prensa una obra tan importante como *Carratiermes, necrópolis celtibérica de incineración. Campañas 1977 y 1986-1991*, entregada para su publicación a la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de Castilla y León.

Todos estos estudios permitieron ofrecer una visión más actualizada de la Protohistoria de la Celtiberia, en las actuales provincias de Soria y Guadalajara, así como de los materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Numantino de Soria, contribuyendo a renovar la visión sobre la Cultura Celtibérica existente desde los trabajos del Marqués de Cerralbo, Juan Cabré y Blas Taracena y facilitando el trabajo ulterior de jóvenes investigadores.

José Luis Argente fue también un buen arqueólogo de campo. Desde 1970 participó como Ayudante o Adjunto a la Dirección en Fuentespreadas (Zamora), con Luis Caballero Zoreda, y en la necrópolis de Pozo Moro (Albacete), con quien esto suscribe; en 1972 fue Inspector de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas en la misión canadiense del Dr. Sadek en el Cerro de la Muela (Carrascosa del Campo, Cuenca) y también trabajó en la excavación del Acueducto de Segovia y en el Tell Mediniye (Kerak, Jordania). Ya como Director, realizó excavaciones en la necrópolis celtibérica de Aguilar de Anguita (Guadalajara) en la necrópolis visigoda de La Varella-Castellar (Codo, Zaragoza), en la Villa Tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos), en la Iglesia de San Nicolás, en Soria capital, y en la Villa Tardorromana de Valdanzo (Soria).

Pero el yacimiento al que más atención prestó, como ya se ha comentado, ha sido el de Tiermes, donde llevó a cabo 24 campañas de excavación consecutivas a partir de 1975, restaurando y valorando los restos descubiertos en excavaciones anteriores en esta singular ciudad celtíbera y romana y ampliando las zonas conocidas de la ciudad romana y de su acueducto, aunque, tal vez, su descubrimiento de mayor interés científico haya sido la excavación de la necrópolis celtibérica de Carratiermes, actualmente una de las más ricas y mejor conocidas de la Celtiberia.

Esta faceta de arqueólogo que hemos resaltado en la vida del Dr. Argente tal vez quede eclipsada en el futuro por su labor profesional al servicio de todo

el Patrimonio Cultural, pues paralelo a su interés por la Arqueología debe considerarse su labor como museólogo. Realizó su formación en este campo en el Museo Arqueológico Nacional, donde, de 1971 a 1974, llevó a cabo una magnífica labor aprovechando sus Prácticas Profesionales de Museos y, después, a cargo del Taller de Restauración y del Laboratorio de Fotografía, así como de los Almacenes de la Edad del Hierro, donde destaca su labor de organización de la Colección del Marqués de Cerralbo.

Nombrado Conservador Asimilado al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos en el Museo Arqueológico Nacional en 1974 y, a continuación, Conservador Interino del Museo Numantino de Soria, en 1976 ingresó por oposición en el Cuerpo Facultativo de Museos como *Director del Museo Numantino*. Este centro lo ha sabido renovar y vitalizar, alcanzando bajo su dirección y gracias a su esfuerzo y constancia la etapa más próspera de su ya larga historia, pues al Dr. Argente le cupo celebrar, y lo hizo con gran acierto, su LXXV aniversario, al que dedicó una gran exposición con su correspondiente catálogo *El Museo Numantino, 75 años de la Historia de Soria* (Soria 1994).

En su labor al servicio de los museos y yacimientos sorianos, cabe destacar el acondicionamiento de San Juan de Duero como Sección Medieval del Museo Numantino, la citada modernización y ampliación del Museo Numantino y también colaboró en el montaje del Museo de Palencia. Pero, ante todo, debe resaltarse su labor de especialista en museos locales, intuyendo una necesidad cultural que cada vez es más sentida y exigida por la sociedad. Obra suya son el magnífico *Museo Monográfico de Tiermes*, inaugurado en 1986, anexo al Museo Numantino, el Museo de Ambrona en 1992 y, en 1998, los museos de Arte Sacro en la iglesia de San Miguel, el de San Esteban de Gormaz (Soria), el de Arte Sacro en la iglesia de La Peña (Ágreda, Soria) y el Museo Etnológico de Matamala (Soria). Gracias a esta labor, con justicia puede decirse que la provincia de Soria es un buen ejemplo en la creación y en la difícil gestión de los museos locales.

Para dar la mayor difusión posible a los museos y a la riqueza de la Arqueología, la Etnología y el Patrimonio Cultural de Soria escribió y editó numerosas guías de museos y yacimientos sorianos y supo, con medios mínimos, organizar continuas exposiciones que animaran la vida cultural de Soria y contribuyeran a dar a conocer su Patrimonio Cultural. Entre las guías, se puede recordar, como

más conocida, *Tiermes. Guía del Yacimiento Arqueológico*, obra rehecha en numerosas ocasiones para renovar su contenido y *Museo Numantino. Guía del Museo*, Soria, 1990, sin olvidar su papel como editor y coautor de *El Museo Numantino. 75 años de la Historia de Soria*, Soria, 1994, que constituye el catálogo de la Exposición sobre el LXXV aniversario del citado Museo. Entre las numerosas exposiciones que organizó desde el año 1980 hasta su fallecimiento, señalaremos la dedicada a *Soria en Zaragoza*, celebrada en el Palacio de la Lonja de esta última ciudad. En esta actividad destaca las exposiciones *Diez años de Arqueología Soriana (1978-1988)* y la citada *Museo Numantino: 75 años de la Historia de Soria*, que conmemoró en 1994-1995 el citado aniversario del Museo, así como las que cada año montaba con eficacia modélica en el Museo Monográfico de Tiermes para renovar el interés por la visita del yacimiento e informar de los avances realizados en su estudio. Pero también colaboró con generosidad en exposiciones llevadas a cabo por otras instituciones, facilitando siempre fondos del Museo Numantino para mejor darlos a conocer en España y el extranjero, pues todavía se recuerda el impacto producido por las cerámicas del Museo Numantino en la famosa exposición sobre *I Celti*, de Palazzo Grassi, en Venecia, en 1991.

El Dr. Argente también dedicó sus esfuerzos a la enseñanza universitaria y a la divulgación de temas arqueológicos referentes a los museos y excavaciones a su cargo. En esta actividad participó en diversos Cursos Monográficos, como en los Cursos sobre Museos de la Junta de Castilla y León, en el *Magister de Museología* de la Universidad Complutense de Madrid (1992 a 1996), en el Curso de Postgrado de la Universidad de Zaragoza en el Colegio Universitario de Huesca, etc.,

y él mismo organizó e impulsó diversos cursos en Tiermes bajo el patrocinio de la Fundación Duques de Soria.

Al servicio del Patrimonio Cultural de Soria llevó a cabo valiosas actividades en la Administración, pues fue Vocal de la Comisión Provincial de Patrimonio Artístico (1974-1977), Vocal y Jefe del Servicio de Protección Artística y Cultural de la Jefatura Provincial de Soria (1975), Consejero Provincial de Bellas Artes (1977-1985), Inspector Provincial de Excavaciones Arqueológicas (1980-1985), Comisario de Patrimonio (1985-1987) y Comisionado de Patrimonio (desde 1993 hasta su fallecimiento) y, desde 1994, Vocal del Consejo de Museos de Castilla y León.

Su humanidad personal, su eficacia profesional y su entrega y deseo de servir a toda la sociedad le hizo acreedor de numerosas distinciones, pues fue *Premio Cultura Viva*, en 1990; *Soriano del Año*, de la Casa de Soria en Madrid, en 1992; *Hijo adoptivo de Soria*, otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Soria, en 1995; etc., y, en 1997, *Dragón del Regimiento Acorazado Ligero Numancia*, de la Brigada Castillejos II.

Todas estas distinciones y, todavía más, el afecto que se supo granjear entre colegas, colaboradores y las gentes de Soria por su honradez, hombría de bien y capacidad de entrega a los demás explican la popularidad del Dr. José Luis Argente Oliver. Su desaparición deja un gran vacío en la Arqueología Soriana. Por ello, cuantos nos dedicamos a estos campos de estudio o a valorar el Patrimonio Cultural en los museos, recordaremos siempre su alta figura, unida a su gran personalidad científica y humana, pues representa un gran modelo para los que, con vocación e ilusión, queremos proseguir la hermosa tarea que su temprana muerte le ha impedido llevar a cabo.