

## RESEÑAS Y LIBROS RECIBIDOS

Abarquero Moras, F. J.; Delibes de Castro, G.; Guerra Doce, E.; Palomino Lázaro, A. L. y Val Recio, J. del. *Cuarenta siglos de explotación de sal en las lagunas de Villafáfila, Zamora (2500 A.C. - 1500 D.C.)*. Junta de Castilla y León. [Valladolid], 2010, 68 pp., fotos a color y blanco y negro. ISBN: 978-84-9718-623-0.

Altuna, Jesús y Mariezkurrena, Koro (ed.). *Ekain: zaldien leizea = la cueva de los caballos = la grotte des chevaux = the cave of the horses*. Edita Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco; Diseño Orio Produkzioak; Impresión y Reproducción Gráficas Santamaría; S.A. Vitoria-Gasteiz, 2010. Depósito legal: VI 503-2010. Requiere reproductor de DVD. Idiomas: Euskera, Español, Francés e Inglés. Duración: 36 minutos 13 segundos.

Según André Leroi-Gourham Ekain era “el conjunto de caballos más perfecto de todo el Arte Cuaternario” (<http://www.ekainberri.com/> consulta 22-IV-2011). El Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO lo inscribió entre los titulados *Cave of Altamira and Paleolithic Cave Art of Northern Spain* (2008), ampliando la lista de 1985. No es, pues, un *unicum* como podría sugerir la información aislada al respecto que aparece en este producto de divulgación. En formato audiovisual, busca dar a conocer Ekain a través de las impresiones de artistas (Koldobika Jáuregui, Eduardo Chillida...) y especialistas en arte rupestre (Jean Clottes, Jesús Altuna...) tomando posición en el debate sobre la explicación chamánica del Arte Paleolítico. Compara las habilidades pictóricas de artistas, que han estudiado multitud de representaciones rupestres, y de “ciudadanos de a pie”. Sólo el artista reproduce caballos como los mostrados en los paneles porque tiene la técnica. El hilo conductor del documental es por qué y para qué se pintó la cueva en el Magdaleniense. Los realizadores del audiovisual nos responden desde el comienzo claramente con una apacible y serena secuencia de caballos pastando en la zona, reforzada por música *New Age*, como es habitual al transmitir la vida prehistórica. Un amplio plano-secuencia de cámara subjetiva nos trasmite el vértigo del (re)descubrimiento de Ekain en 1969, introduciéndonos en la cueva y en su conocimiento. Una interesante y vistosa reconstrucción tridimensional por ordenador enriquece varios planos del documental. **AFB**

Bettencourt, Ana M. S. y Bacelar Alves, Lara (eds.). *Dos montes, das pedras e das águas. Formas de interacção com o espaço natural da pré-história à actualidade*. Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” - Associação Portuguesa para o Estudo do Quaternário. Braga, 2009, 206 pp., figs. y mapas en blanco y negro. ISBN: 978-989-8351-02-9.

Bueno, Primitiva; Gilman, Antonio; Martín Morales, Concha y Sánchez-Palencia, F. Javier (eds.): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje. Estudios sobre Prehistoria reciente, Protohistoria y transición al mundo romano en homenaje a M.ª Dolores Fernández-Posse*. Bibliotheca Praehistorica Hispana XXVIII, CSIC. Madrid, 2011, 412 pp. ISBN: 978-84-00-09264-1.

Cacho, Carmen; Maicas, Ruth; Eduardo, Galán; Martos, Juan Antonio (eds.). *Los ojos que nunca se cierran. Ídolos en las primeras sociedades campesinas (16 diciembre 2009)*. DVD Diseño gráfico e interactivo Raúl Areces. Museo Arqueológico Nacional, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Ministerio de Cultura. Madrid, 2010. NIPO: 551-10-118-0.

Editado en formato DVD y ahora también en la web <http://man.mcu.es/publicaciones/OJOS/OJOS0902.html> (consulta 16-III-2011), publica a color las contribuciones a la jornada que el Dpto. de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional destinó a poner al día los conocimientos sobre los ídolos oculados, piezas de especial protagonismo en el Neolítico y Calcolítico de la Península Ibérica. Tras una introducción de los editores, se suceden cuatro artículos que cubren su distribución y cronología: Josep Bosch Argilagós, “Representaciones antropomorfas muebles del Neolítico en Cataluña: primeros ídolos oculados” (pp. 13-37); Primitiva Bueno Ramírez, “Ancestros e imágenes antropomorfas muebles en el ámbito del megalitismo occidental: las placas decoradas” (pp. 39-77); Ruth Maicas Ramos, “Los ojos que todo lo ven: oculados del Sureste” (pp. 79-114); Josep Lluís Pascual Benito, “Ídolos oculados sobre huesos largos en las cuencas del Júcar y del Segura” (pp. 115-136); Víctor Hurtado, “Representaciones simbólicas, sitios, contextos e identidades territoriales en el Sureste peninsular” (pp. 137-198); Juan Carlos Vera Rodríguez, José Antonio Linares Catela, M.ª José Armenteros Lojo y Diego González Batanero, “Depósitos de ídolos en el poblado de La Orden-Seminario de Huelva: espacios rituales en contexto habitacional” (pp. 199-242). Esta iniciativa completa la ya iniciada (*TP* 65 (1) 2008: 202) para facilitar a los interesados la contextualización histórica, apoyada en una atractiva documentación gráfica, de las magníficas colecciones depositadas en el Museo. **MIMN**

Contreras Cortés, Francisco y Dueñas Molina, José. *La minería y la metalurgia en el Alto Guadalquivir: desde sus orígenes hasta nuestros días*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, 2010, 422 pp., ils. color y blanco y negro + disco compacto. ISBN: 978-84-92876-02-0

Costa Caramé, Manuel Eleazar. *Las Producciones Metálicas del III y II Milenio Cal ANE en el Suroeste de la Península Ibérica*. British Archaeological Reports, International Series 2106, Archaeopress. Oxford, 2010, 189 pp., 212 tabs. y gráficos; 15 figs., Resumen en inglés. ISBN: 9781407306476.

*De Méditerranée et d'ailleurs... Mélanges offerts à Jean Guilaine*. Archives d'Écologie Préhistorique. Toulouse, 2009, 853 pp., ils. a color y blanco y negro. ISBN: 978-2-35842-001-3.

Fábregas Valcarce, Ramón. *Os petroglifos e o seu contexto: un exemplo da Galicia meridional*. Instituto de Estudios Vigüeses. Vigo, 2.<sup>a</sup> ed. 2010, 153 pp. 38 figs. a color y blanco y negro, XXVII láms. a color. ISBN: 978-84-89599-42-4.

Gibaja, Juan Francisco; Terradas, Xavier; Palomo, Antoni y Clop, Xavier (eds.). *Les grans fulles de sílex: Europa al final de la prehistòria: actes*. Monografies 13, Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona, 2009, 132 pp., ils. ISBN: 978-84-393-8186-0.

Gonçalves, Victor S. y Sousa, Ana Catarina (eds.). *Transformação e mudança no Centro e Sul de Portugal: o 4.º e o 3.º milénios a.n.e. Actas do Colóquio Internacional (Cascais, 4-7 Outubro 2005)*. Coleção Cascais Tempos Antihod 2, Câmara Municipal. Cascais (Portugal), 2010, 581 pp., ils. a color y blanco y negro. ISBN: 978-972-637-228-8.

González Reyero, Susana y Rueda Galán, Carmen. *Imágenes de los iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*. CSIC- Catarata ediciones, 2010, 158 pp. ils. a color. ISBN: 978-84-00-09032-6.

Aunque arqueólogos e historiadores defendemos que la difusión del conocimiento es uno de los objetivos principales de la labor investigadora, no abundan las obras destinadas a satisfacer el creciente interés sobre las sociedades protohistóricas. Además, cuando observamos algunos de los productos actualmente disponibles, reconocemos que el hecho de pretender difundir no significa que se logre aunar tres factores cruciales: rigor en lo que se narra, amenidad en cómo se hace y transparencia en las luces y sombras que conlleva nuestra tarea científica. Este libro tiene ese propósito fundamental: acercar y hacer accesible, en un lenguaje común y con una rica y cuidada selección de imágenes, un conjunto de sociedades que historiográficamente vienen denominándose cultura ibérica. En el converge un concepto amplio de la difusión con una exposición rigurosa de nuestro conocimiento y de las perspectivas abiertas actualmente sobre las sociedades ibéricas. Todo ello se consigue en un formato ameno y atractivo, repleto de imágenes que articulan un recorrido en el tiempo, desde el siglo VI a.n.e. hasta la plena permanencia de Roma en la Península Ibérica. Este recorrido por los territorios y tiempos de los iberos da respuesta a algunas preguntas clave, que abarcan desde la organización social de los iberos, a sus ciclos de vida y de muerte en un tiempo eminentemente agrario, a la construcción de un imaginario poblado de acciones heroicas y formas sagradas, etc. Para ello, las autoras no dudan incluso en internarse en la ficción arqueológica con un breve relato, al tiempo que insisten en las miradas posteriores: en cómo se ha acudido a los iberos cada vez que la conflictiva construcción del presente buscaba legitimarse en el pasado. A partir de una base arqueológica sólida, el libro nos invita a reflexionar sobre una construcción de los iberos que se prolonga hasta la actualidad, de forma que nuestra mayor o menor implicación, como profesionales, condicionará el más amplio debate social y nuestra propia capacidad de acción en el futuro. **ARR**

Jover Maestre, Francisco Javier (coord.) con la colaboración de Miguel Benito Iborra, M.<sup>a</sup> Paz de Miguel Ibáñez, Marco A. Esquembre Bebia, Carles Ferrer García, Gabriel García Atiénzar, Juan Antonio López Padilla, Alicia Luján Navas, M.<sup>a</sup> Carmen Machado Yanes, Isidro Martínez Mira, Sarah Barbara McClure, Antonio M. Poveda Navarro, M.<sup>a</sup> Luisa Precioso Arévalo, Cristina Rizo Antón, M.<sup>a</sup> Dolores Soler García, José Ramón Ortega Pérez, Palmira Torregrosa Giménez y Eduardo Vilaplana Ortego. *La Torreta-El Monastil (Elda, Alicante): del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó*. Excavaciones Arqueológicas, Memorias 5. MARQ, Museo Arqueológico de Alicante Diputación de Alicante. Alicante, 2010, 312 pp., ils., gráf., mapas. ISBN: 978-84-96979-64-2.

López, Germán; Morín, Jorge; Rus, Inmaculada y Aragón, Emilia M. de (eds.): *Recuperando el pasado. La Prehistoria Reciente en la Depresión Prados-Guatén (Comunidad de Madrid)*. ADIF, ALDEASA, AUDEMA, Comunidad de Madrid. Madrid, 2010, 241 pp. a color (mapas, planos, fotos, gráficos). ISBN: 978-84-612-9360-5.

Márquez Romero, José Enrique y Jiménez Jáimez, Víctor. *Recintos de fosos. Genealogía y significado de una tradición en la Prehistoria del suroeste de la Península Ibérica (IV-III milenios AC)*. Servicio de Publicaciones e inter-

cambio científico, Universidad de Málaga. Málaga, 588 pp., 163 figs. a la línea, fotos en blanco y negro y color, 13 cuadros, 4 tablas, 9 mapas. ISBN: 978-84-9747-319-4.

Montero Ruiz, Ignacio (ed.). *Manual de Arqueometalurgia*. Cursos de Formación permanente para arqueólogos. Museo Arqueológico Regional; Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, sección de Arqueología Alcalá de Henares, 2010, 336 pp. figs. y tabs. a color y blanco y negro. ISBN: 97884-451-3315-6.

La publicación está destinada a completar la formación universitaria y profesional en ciencias de materiales de los arqueólogos. Inaugura una colección de volúmenes que recogerán y ampliarán los cursos que las dos instituciones editoras madrileñas iniciaron en 2007 en el Museo con el dedicado a la arqueometalurgia. Se centra en las etapas iniciales de la metalurgia y, de manera preferente, en materiales de la Península Ibérica. Sus 9 capítulos están escritos por expertos, casi todos prehistoriadores, vinculados de modo más o menos directo con el “Proyecto de Arqueometalurgia de la Península Ibérica” (1992-1996): “Introducción a la Arqueometalurgia” (IMR y Salvador Rovira Llorens), “Minería y metalurgia en la investigación prehistórica” (IMR), “Las operaciones pirometalúrgicas y sus subproductos” (SRLI y Martina Renzi), “Vasijas de uso metalúrgico, toberas y moldes” (MR), “Tecnología de la metalurgia de base cobre” (IMR), “Tecnología de la metalurgia del hierro” (Marc Gener), “Arqueología del Oro: tecnología de los metales nobles” (Alicia Perea) y “Una perspectiva antropológica para la interpretación de la metalurgia” (Beatriz Comendador). El capítulo final reúne una bibliografía, básica y especializada y la vinculación institucional de los autores. El texto, actualizado y claro, cuenta con cuidadas fotos, dibujos, gráficos y tablas, mayoritariamente a color. Según I. Montero (p. 15), el *Manual* es una “Arqueometalurgia para arqueólogos” sin aspiraciones de “historia de la tecnología metalúrgica”. Su relevancia se encuentra, sin embargo, en su aportación a un debate de trascendencia histórica general: si la transformación del mineral en metal supuso un auténtico “salto adelante” en la sociedad y la economía de las sociedades del pasado como se viene asumiendo tradicionalmente. **MIMN**

Oms Arias, F. Xavier y Morales Hidalgo, Juan Ignacio. *Cambrils al Neolític. Implantació i desenvolupament de les economies productores al Camp de Tarragona*. Ajuntament de Cambrils. Cambrils, 219 pp., 47 tabs., 24 gráf., 24 láms. a color y blanco y negro. ISBN: 978-84-86769-20-8.

Otte, Marcel. *La Préhistoire de la Chine et de l'Extrême-Orient. Nouveaux Regards*. Colléction Les Hespérides, Éditions Errance. Paris, 184 pp., ils. (mapas, fotos, dibujos a la línea) en blanco y negro. ISBN: 978-2-87772-412-8.

Rodero Riaza, Alicia y Barril Vicente, Magdalena (eds.). *Viejos yacimientos, nuevas aportaciones (10-11 diciembre de 2008)*. DVD Diseño gráfico e interactivo Raúl Areces Gutiérrez. Museo Arqueológico Nacional, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Ministerio de Cultura. Madrid, 2010. NIPO: 551-10-119-6.

El Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional publica en formato electrónico y a color en DVD y la web <http://man.mcu.es/publicaciones/VYNA/VYNA.html> (consulta 4-IV-2011), el ciclo de conferencias que actualiza las investigaciones llevadas a cabo en algunos de los yacimientos de referencia de la Edad del Hierro de la Península Ibérica, cuyas colecciones custodia. Una introducción (pp. 7-10) recoge la historia respectiva de su ingreso (siglos XIX y principios del XX) y catalogación en el Museo. Las 7 contribuciones revisan los materiales antiguos o procedentes de las nuevas excavaciones en estos mismos sitios u otros de su entorno desde nuevas visiones contextuales y con los recursos analíticos y técnicos ahora disponibles: M.<sup>a</sup> Oliva Rodríguez, “Tútugi: del sueño a la realidad” (pp. 13-52); Manuel Molinos y Arturo Ruiz, “De la cámara de Toya al hipogeo de Hornos” (pp. 53-77); Ana Mezquida y Jordi H. Fernández, “La necrópolis del Puig des Molins: pasado y presente” (pp. 79-108); Alfredo Jimeno Martínez, “Mito y realidad: Numancia y el cerco romano” (pp. 109-137); Francisco Javier González Tablas-Sastre, “El espacio doméstico en el castro de la Mesa de Miranda (1930-2007)” (pp. 139-172); Lorenzo Abad Casal, “La Alcudía de Elche: ayer y hoy de un yacimiento emblemático” (pp. 173- 210); Pierre Rouillard, Jesús Moratalla, Laurent Costa, Cyril Gagnaison, Marine Gleise, Gérard Montel, Christian Montenat, “Entre ‘Dama’ y ‘Santa María’, las canteras de El Ferriol en Elche” (pp. 211-235). Este formato tan útil de difusión se conecta con la reforma en marcha del Museo. **MIMN**

**AFB** Alfonso Fraguas-Bravo. Línea de Arqueología y procesos sociales. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. C/ Albasanz 26-28. 28037 Madrid. Correo e.: [alfonso.fraguas@cchs.csic.es](mailto:alfonso.fraguas@cchs.csic.es)

**ARR** Arturo Ruiz Rodríguez. Director del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén-Junta de Andalucía. Paraje Las Lagunillas s/n. 23071 Jaén. Correo e.: [arruiz@ujaen.es](mailto:arruiz@ujaen.es)

**MIMN** M.<sup>a</sup> Isabel Martínez Navarrete. Grupo de investigación Prehistoria social y económica. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. C/ Albasanz 26-28. 28037 Madrid. Correo e.: [isabel.martinez@cchs.csic.es](mailto:isabel.martinez@cchs.csic.es)