

RESEÑAS Y LIBROS RECIBIDOS

Ayán, Xurxo y Gago, Manuel. *Herdeiros pola forza. Patrimonio cultural, poder e sociedades na Galicia do século XXI*. 2.0 Editora [Ames], 2012, 253 pp., fotos n. ISBN: 978-84-938683-9-0.

Este es un libro sorprendente sobre patrimonio cultural y la relación de la actual sociedad gallega con él. Está escrito por un arqueólogo y un periodista, dos autores que, disponiendo de extensos y fundados currículos académicos en sus campos respectivos, comparten simultáneamente una misma preocupación por la socialización del conocimiento, las transformaciones culturales en una sociedad digital, posrural y posindustrial y, sobre todo, por el activismo cultural más genuino y comprometido. Está compuesto por 46 ensayos cortos, en general de temática arqueológica, organizados en cuatro secciones principales e interrelacionadas: “Prehisteria”[sic], “Histeria”, “Gentes y Piedras” y “La luz en los caminos”. Los autores lo definen como “libelo”, pues han querido hacer un texto fresco, irreverente y de tono ensayístico, amenizado por un lenguaje fluido y directo que permite leer con facilidad y disfrutar con deleite temas en absoluto banales. El título remite a la herencia molesta que se encuentran por sorpresa personas que no contaban con heredar nada; la herencia se lleva como una carga porque ni puedes deshacerte de ella por motivos sentimentales, ni puedes vivirla porque estás a otra cosa. A partir de una identificación del patrimonio cultural con ese tipo de herencia, muestran la incompreensión y la forma irreflexiva con la que la mayoría de nuestra sociedad se relaciona con el patrimonio, y una parte concreta de ella (una élite tecnocrática) ha secuestrado su manejo y administración apartando a las comunidades de ese patrimonio. No dejan tema sin tratar, desde la denuncia de las falsas autenticidades a los conservacionismos cínicos. La intención expresa del libro es promover una reacción de reapropiación o empoderamiento del patrimonio por la gente. De forma muy insistente reclaman recuperar y reconocer la función activa de los aficionados, amateurs y eruditos (habitualmente adjetivados como “locales”) en la valoración del patrimonio y, a la postre, en su conservación y recuperación. Los temas y argumentos que tocan definen la agenda de prioridades que una cada vez más reclamada arqueología pública, *community archaeology*, debe tratar y resolver. Solo le falta a la obra mostrar que esa agenda de prioridades trasciende la arqueología y el patrimonio para equipararse con los objetivos urgentes de una ciencia pública en construcción. **FC**

Alëkshin, V. A.; Bobrovskaia, E. V.; Dluzhnevskaja, G. V.; Kashuba, M. T.; Kircho, L. B.; Krasnienko, S. V.; Nikonorov, V. P.; Pshenitsyna, M. N.; Rysin, M. B.; Savinov, D. G.; Sokolova, L. A. y Ctëgantseva, B. Ya. (eds.). *Cultures of the steppe zone of Eurasia and their interaction with ancient civilizations. Materials of the International conference dedicated to the 110th birth anniversary of the outstanding Russian archaeologist Mikhail Petrovich Gryaznov*. Russian Academy of Sciences, Institute for the History of Material Culture. St. Petersburg, 2012, I, 432 pp. ils. n. ISBN: 978-5-906168-01-6-1; II, 584 pp. ils. n. ISBN: 978-5-906168-01-6-2 [en ruso sin resúmenes en otra lengua].

M. P. Gryaznov (1902-1984) investigó las culturas antiguas del Altai, Siberia, Asia central y Kazajstan del Eneolítico, la Edad del Bronce y la Primera Edad del Hierro, definiendo su periodización. Mereció las máximas condecoraciones soviéticas y ser nombrado miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Estos dos tomos reúnen 77 artículos de 108 autores diferentes procedentes de Rusia, Ucrania, Kazajstan, Mongolia, Alemania, Bélgica, Mónaco y los EE.UU. Actualizan los temas que él trató a partir de la investigación desarrollada entre 2002-2010 desde la región al Norte del Mar Negro a la del Transbaikal. Precisan la cronología de numerosas culturas desde el Neolítico a la Edad Media. Consideran problemas de paleoantropología y de evolución del arte. Destaca el recurso a los métodos científico-naturales en la investigación arqueológica. La obra es una buena introducción al conocimiento de ese enorme territorio desde la Prehistoria hasta la Edad Media. **MIMN**

Bahn, Paul; Franklin, Natalie, and Strecker, Matthias (eds.). *Rock Art Studies. News of the World IV*, Oxbow Books. Oxford, 406 pp., 2 tabs., 323 ils. n. + 22 c. ISBN: 978-1-84217-482-1.

La obra es un completo diagnóstico de lo sucedido en la investigación sobre arte rupestre entre 2005-2009 en Escandinavia, Gran Bretaña e Irlanda, Península Ibérica, región alpina, noreste de Rusia, Asia central, Mongolia,

India, Asia nororiental y sur de China, Sahara, Suráfrica, Próximo Oriente, Australia, Polinesia, América del Norte, México, América central (Yucatán a Panamá) y el Caribe, Colombia, Venezuela, Brasil, Bolivia, Perú, Argentina y Chile. La información sobre los descubrimientos, proyectos recientes y en curso, las publicaciones, los objetivos y métodos de investigación predominantes en cada región permiten al lector calibrar la situación de los estudios sobre arte rupestre a escala planetaria. Se advierte un desarrollo científico y tecnológico en este campo científico cuyo enorme impacto potencial en el registro y difusión de los resultados está inevitablemente matizado por la accesibilidad de los territorios y los recursos generales de cada país. La formación, tan diversa, de los investigadores multiplica las perspectivas teóricas y estrategias arbitradas pero hay una preocupación común por la contextualización temporal y espacial de los sitios grabados y pintados. Varía la escala adoptada. Se va desde el motivo o panel a la propia estación rupestre y de esta a su posición en una red local o regional, definida por su intervisibilidad, el trazado viario o, incluso, su posición astronómica. Las graffias pintadas y grabadas se remiten a sistemas de información de todo tipo. Se pretende la identificación de pigmentos y aglutinantes en los estudios de las primeras y de instrumentos y técnicas de grabado recurriendo a la traceología y la experimentación. Todo esto puede entenderse en un trasfondo académico. Pero la investigación sobre arte rupestre tiene implicaciones que van mucho más allá. Es evidente la convicción de que, en la actualidad, nadie implicado en ella puede dejar de abordar la propia supervivencia del objeto de estudio. Esta atañe al objeto mismo y a consideraciones nacionales y económicas relativas a la gestión de este patrimonio. Las segundas son obvias. Las primeras, en cambio, tienen que ver con el recurso al arte rupestre como parte de las estrategias de grupos no incorporados a la sociedad hegemónica para recuperar tierras, autonomía e identidad. Las graffias se emplean en la industria turística, como iconografía en textiles, publicaciones, publicidad. También son una fuente de conocimiento sobre los antepasados o incluso un canal de comunicación con ellos a través de rituales a veces arriesgados para su conservación (retoques, adiciones, vertidos...). La cuestión de fondo que se plantea es quien puede decidir lo que se puede hacer o no con el arte rupestre. Esta obra ofrece amplios elementos para la reflexión. **MIMN**

Bobrovskaia, E. V.; Vasileva, R. V.; Vseviov, L. M.; Dluzhevskaja, G. V.; Lazarevskaia, N. A.; Medvedeva, M. V. y Pshenitsyna, M. N. (eds.): *Mijail Petrovich Gryaznov. Creador de las culturas antiguas de Siberia y Asia central. Materiales de archivo y relación de trabajos científicos*. Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia Rusa de Ciencias, San Petersburgo, 2012, 80 pp., 10 láms. n. ISBN: 978-5-904247-59-1 [en ruso sin resumen en otra lengua].

Editado con ocasión de la conferencia internacional organizada en su honor y con formato análogo (Alëkshin *et al.* 2012, arriba) publica materiales inéditos o completados con nuevos datos. Es una aportación imprescindible para quienes compartan los amplios intereses científicos de Gryaznov. **MIMN**

Bradley, Richard. *The idea of Order. The Circular Archetype in Prehistoric Europe*. Oxford University Press. Oxford, 2012, 242 pp., 74 ils. n. ISBN: 978-0-19-960809-6.

Cruz Berrocal, María; García Sanjuán, Leonardo y Gilman, Antonio (eds.). *The Prehistory of Iberia. Debating Early Social Stratification and the State*. Routledge studies in archaeology 7, Routledge. New York, Oxon (Reino Unido), 2013, 424 pp., 31 ils. n., 16 Tabs., Index, Note on Spanish names. ISBN: 978-0-415-88592-8 (hdk)

García Jiménez, Gustavo. *El armamento de influencia la Tène en la Península Ibérica (siglos V – I a.C.)*. Monographies *instrumentum* 43, Éditions Monique Mergoïl. Montagnac, 2012, 650 pp., 360 ils. n. ISBN: 978-2-35518-030-9, ISSN: 1278-3846.

Lenguazco González, Rebeca. *Estudio de materiales y análisis de su relación con los contextos excavados en la motilla del Retamar (Argamasilla de Alba, Ciudad Real)*. Arqueoy+ Monografías 3, ARQUEOYMÁS S.L. 2012, 92 pp. c. + Anexo 1 Bases de datos. ISBN: 978-84-940309-2-5, publicación electrónica.

Müller Gräf, Ute. *Imágenes del pasado. La Sima de las Yeseras y la Cueva de Pedro Fernández Villacañas (Estremera, Madrid, España) 1975*. Arqueoy+ Audiovisuales 1. Fotografía, guión y realización Ute Müller Gräf. Digitalización y rehabilitación archivo fotográfico Belen Rodríguez Nuere. Producción MorellConsulto.es. Edición y distribución ARQUEOYMÁS S.L. 2012, Formato DVD. Duración 41'. Contenido audiovisual y complementos. ISAN 0000-0003-2D82-0000-N-000-5, D.L. M-22265-2012.

Otte, Marcel, (dir.). *Les gravettiens. Civilisations et cultures*, editions errance. Paris, 2013, 352 pp., ils., tabs. c. n. ISBN: 978-2-87772-509-5.

Trab. Prehist., 70, N.º 1, enero-junio 2013, pp 219-221, ISSN: 0082-5638

Pardo Naranjo, Ana Isabel. *El examen científico aplicado a los objetos arqueológicos y su conservación*. Arqueoy+ Monografías 2, ARQUEOYMÁS S.L. 2012, 95 pp. c. ISBN: 978-84-940309-1-8, publicación electrónica.

Ramos Muñoz, José. *El estrecho de Gibraltar como puente para las sociedades prehistóricas*. Editorial La Seranía. Ronda, 2012, 267 pp., 112 figs. c. ISBN: 978-84-15030-54-6.

Rovira Hortalà, M. Carme; López Cachero, F. Javier y Mazière, Florent (eds.). *Les necròpolis d'incineració entre l'Ebre i el Tiber (segles IX-VI aC): metodologia, pràctiques funeràries i societat*. Monografies Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona 14, Barcelona, 2012, 451 pp. ils. ISBN: 978-84-393-8921-7.

Reúne las contribuciones a la Mesa Redonda Internacional sobre el tema, celebrada en el Museo de Arqueología de Cataluña (Barcelona, 21 y 22 de diciembre 2008). Textos en catalán, castellano, francés e italiano, resúmenes en las mismas lenguas e inglés. Índice toponímico. **MIMN**

Schuhmacher, Thomas. *Chalkolithische und Frühbronzezeitliche Elfenbeinobjekte auf der Iberischen Halbinsel. Studien zu Herkunft, Austausch, Verarbeitung und sozialer Bedeutung von Elfenbein*. Mit einem Beitrag von A. Banerjee, Iberia Archaeologica 16, 2. Philipp von Zabern. Darmstadt, Mainz 2013, 652 pp., 166 ils. ISBN 978-3-8053-4577-4.

Vallejo Delgado, Luis Emilio. *Los conjuntos escultóricos de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén): procesos, técnicas y grafismos. Un ensayo perceptivo y experimental sobre la mirada de los escultores*, 2012, Editorial Universidad de Granada (EUG). Granada, 132 pp., ils. tab. n. y c., ISBN: 978-84-338-5470-4.

FC Felipe Criado Boado. Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit). Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Rúa San Roque 2. 15704 Santiago de Compostela. Correo e.: felipe.criado-boado@incipit.csic.es

MIMN M. Isabel Martínez Navarrete. Grupo de Investigación Prehistoria social y económica. Instituto de Historia - Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). C/ Albasanz 26-28. 28037 Madrid. Correo e.: isabel.martinez@cchs.csic.es